

Областное государственное казённое учреждение для детей-сирот
и детей, оставшихся без попечения родителей,-
Детский дом «Соловьиная роща»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ОГКУ Детский дом
«Соловьиная роща»
Приказ № 441
« 29 » августа 2023 г.
Т.В. Агеева/



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
Художественной направленности
«ЗВОНКИЕ ГОЛОСА»**

Объединение «Вокальная студия 21 ВЕК»

Срок реализации: 1 год

Уровень: стартовый

Возраст обучающихся – 7-17 лет

Программа разработана
Педагогом дополнительного
образования
Высшей квалификационной категории
ОГКУ Детский дом «Соловьиная роща»
Семушиной Натальей Петровной

г. Ульяновск,
2023г.

СОДЕРЖАНИЕ

I КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка	3
1.2 Цель и задачи программы	10
1.3 Содержание программы.....	12
• Учебный план первого года обучения.....	12
• Содержание учебного плана первого года обучения	13
1.4 Планируемые результаты	33

II КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ

УСЛОВИЙ

2.1 Календарно-учебный график.....	36
2.2 Условия реализации программы.....	45
2.3 Формы контроля	46
2.4 Оценочные материалы	47
2.5 Методические материалы	56
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	59
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	61

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «*Звонкие голоса*» имеет *художественную направленность* и реализуется в ОГКУ Детский дом «Соловьиная роща», в детском объединении «Вокальная студия 21 ВЕК».

Программа «*Звонкие голоса*» является *модифицированной с авторским подходом разработки*, в ней разработан комплекс основных характеристик в соответствии с жизненным и практическим опытом автора, позицией и собственным видением предмета; определен комплекс организационно-педагогических условий с учётом результатов обучения, воспитания и развития детей.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Звонкие голоса» разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст. 17, ст.75, ст. 79).

Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г.

Приказ Минпросвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Приказ от 30 сентября 2020 г. N 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196».

Методические рекомендации по проектированию дополнительных

общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 г.

СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи.

Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 г. № 298н.

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющих образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

Методические рекомендации от 20.03.2020 г. по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Локальные акты ОГКУ Детский дом «Соловьиная роща»:

1. Устав ОГКУ Детский дом «Соловьиная роща».
2. Положение о проектировании дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.
3. Лицензия № 2900 от 14.04.2016 г. на осуществление образовательной деятельности.

Данная программа предлагает индивидуальный подход к каждому ученику, преподаватель может корректировать учебный план, в зависимости от возможностей и способностей учащихся в группе. Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия в форме контрольного урока (устного опроса, творческой работы, контрольной работы или в форме тестирования и пр.)

Итоговая аттестация проводится в форме дифференцированного зачёта.

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая и индивидуальная форма работы.

Программа предусматривает ***профориентационный компонент***. Занимаясь, учащиеся начинают понимать, что вокальное искусство - это не только яркие запоминающиеся выступления, но и серьезный труд, требующий упорства и настойчивости. После окончания обучения выпускники могут продолжить свои знания в музыкальной школе, в музыкальном и музыкально-педагогическом училище, в музыкальных ВУЗах России.

Учащиеся ежегодно принимают участие в мероприятиях ОГКУ Детский дом «Соловьиная роща», выступают в отчетных концертах, в мероприятиях города. Объединение имеет стабильную группу, имеет свой репертуар, в который входят двух, трехголосные произведения.

Дополнительность программы

Дополнительность программы по отношению к программам общего образования заключается в развитии музыкальной грамотности учащихся, владением нотной грамотой, умением слышать многоголосие.

Программа ***«Звонкие голоса»*** имеет ряд дополнений:

- групповые и индивидуальные занятия;
- изучение музыкальной грамоты;

Актуальность программы

Вокальная работа - отличная тренировка и вентиляция легких, способствующая снятию в них застойных явлений, что очень важно, в особенности для растущего организма. Но очень важно быть грамотным вокалистом. Изучение нотной грамоты поможет учащимся в будущем состояться как музыкант.

Новизна

Новизна заключается в том, что в программу включены новые методы для развития слуха и музыкальной грамоты.

Все виды деятельности, заложенные в программе обучения, объединяются в один общий комплекс, это помогает ребенку развиваться сразу в нескольких направлениях.

Отличительные особенности программы

Особое внимание уделяется развитию гармонического слуха, музыкальной грамотности и теории. Основной закономерностью программы является её динамичное постепенное освоение, от легкого к сложному. Построение программы дает возможность легко ориентироваться в любом её разделе, найти пояснения к каждой теме.

Адресат программы

Программа ориентирована на школьный возраст учащихся от 7 до 17 лет.

1 год - возраст детей 7-17 лет.

Специфика занятий в объединении предполагает работу по разновозрастным подгруппам в соответствии с возрастными особенностями детей.

Группа № 1 - обучающиеся в возрасте 7-9 лет

Группа № 2 - обучающиеся в возрасте 10-13 лет

Группа № 3 - обучающиеся в возрасте 14-17 лет

Количество детей в группах обучения от 10 до 15 человек. Программа составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся.

Возрастные особенности учащихся.

Программой предусмотрены групповая форма обучения. Наполняемость групп составляет - от 10 до 15 человек. Группы учащихся одного возраста или разновозрастные группы формируются с учетом индивидуальных особенностей детей.

Условия набора детей в детское объединение «21 ВЕК» регулируются Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ. Обучение в детском объединении осуществляется в соответствии с учебным планом Программы. В разновозрастные группы принимаются дети, желающие и проявляющие интерес к эстраднему вокалу, зачисление осуществляется на добровольной основе.

В организационный период педагог выявляет возрастные изменения голосового аппарата, проверяют внимание, кратковременную музыкальную память, музыкальный слух (мелодический, гармонический, ритмический), качество звукообразования (мягкая, твердая или придыхательная атака), качество звучания (звонкость, наличие вибрато, мягкость, напевность, ровность тембра и др.), качество дыхания (характер вдоха и выдоха, продолжительность выдоха), диапазон, тип голоса, эмоциональную отзывчивость на музыку.

Для каждого возрастного периода подбирается свой репертуар, так для детей 6-9 лет, когда певческий аппарат ещё неокрепший, выбираются детские и народные песни небольшого диапазона, с понятным для детей содержанием. Детей в этом возрасте отличает подвижность, любознательность, конкретность мышления, большая впечатлительность, подражательность и вместе с тем, неумение долго концентрировать свое внимание на чем-либо.

Учащиеся в возрасте от 10 до 14 лет вступают в пору голосовой мутации, что требует чуткости к изменениям в тембре голоса и осторожности в выборе репертуара, чтобы не перенапрячь голосовой (певческий) аппарат. Особенно меняются голоса у мальчиков, что выражается в осиплости тембра, потере высоких нот диапазона. Ранний подростковый период характеризуется частой сменой настроения, повышенной чувствительностью к критике, желанием самоутвердиться. Неудача вызывает у воспитанников резкую потерю интереса к делу, а успех сообщает эмоциональный подъем. В этом возрасте учащиеся нуждаются в

эмоциональной поддержке педагога и родителей.

В возрасте 15-18 лет учащиеся способны управлять голосом, овладеть нюансировкой. Юношеский возраст, по сравнению с подростковым, характеризуется повышением уровня самоконтроля, более осознанным подходом к занятиям. Центральными психологическими новообразованиями юношеского возраста являются профессиональное самоопределение и мировоззрение.

Репертуар отбирается педагогически целесообразный для каждой возрастной группы.

Объём и срок освоения программы

Программа рассчитана на 1 год обучения, всего 72 часа групповых занятий

и 72 часа индивидуальных занятий.

Программа является **стартовой**.

Часы занятий.

Групповые - 72 часа (2 раз в неделю по 2 часа)

Индивидуальные - 72 часа (1 раза в неделю по 1 часу)

Формы и методы обучения

Форма обучения в детском объединении по программе **«Звонкие голоса»** очная с использованием формы дистанционного обучения.

Основной формой образовательного процесса является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с обучающимися и строится на основе индивидуального подхода. Также могут быть использованы следующие формы обучения: -занятия - концерт;

-репетиции;

-творческие отчеты;

-концертная деятельность;

-культурно-досуговая деятельность.

Для достижения поставленной цели и реализации задач изучаемого курса используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение певческих навыков);
- частично - поисковый (проблемная ситуация - рассуждения - верный ответ); -эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

В реализации программы используются **дистанционные образовательные технологии**, при которых целенаправленное опосредованное взаимодействие обучающегося и педагога осуществляется независимо от места их нахождения на основе педагогически организованных информационных технологий. Основу образовательного процесса составляет целенаправленная и контролируемая интенсивная самостоятельная работа учащегося, который может учиться в удобном для себя месте, по расписанию, имея при себе комплект специальных средств обучения и согласованную возможность контакта с педагогом.

В современном мире высоких технологий дистанционное обучение или как сейчас многие говорят онлайн обучение - новый и удобный формат получения образования. Удалённое обучение дает возможность получать знания из любого места, будь это дом, дача, прогулки на свежем воздухе и самостоятельно планировать свое драгоценное время. Основные задачи дистанционного обучения:

- интенсификации самостоятельной работы учащихся;
- предоставление возможности освоения образовательной программы в ситуации невозможности очного обучения (карантинные мероприятия);
- повышение качества обучения за счет средств современных информационных и коммуникационных технологий, предоставления доступа к различным информационным ресурсам.

Платформы для проведения видеоконференций:

- Skype
- Zoom
- Youtube
- Google Hangouts

Средства для организации учебных коммуникаций:

- Коммуникационные сервисы социальной сети «ВКонтакте»
- Мессенджеры (Viber, WhatsApp, Telegram)
- Облачные сервисы Яндекс, Mail, Google **Сайты по**

дистанционному обучению:

1. <http://www.int-edu.ru/>
2. <https://vk.com/public170599826>
3. <http://vokalizm.ru/>
4. <https://www.youtube.com/channel/UCv9XwnOSI6XhnApvL7KzM> А
5. <https://vk.com/radostmusic>

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Целью программы является овладение основами музыкальной грамоты; обеспечение развития творческих способностей учащихся, воспитание любви к музыке, формирование устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачами предмета являются:

Личностные

-развить этические чувства, доброжелательность, эмоционально-нравственную отзывчивость; способность сопереживать чувствам других людей посредством знакомства с музыкальным искусством различных национальных традиций, стилей, эпох;

-развить эстетические потребности, ценности и чувства;

-развивать навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить

выход из спорных ситуаций;

-способствовать приобретению сценического и творческого опыта.

Метапредметные:

-способствовать формированию навыков организации и самоорганизации работы на занятиях и дома;

-способствовать формированию чувства долга, ответственности, самоконтроля; -сформировать навыки самостоятельной работы с музыкальным (репертуарным) материалом;

-развить мотивацию и потребность в саморазвитии и самостоятельности.

Образовательные (предметные)

-сформировать элементарные умения и навыки вокального исполнительства;

-дать представление об основах музыкальной грамоты, как средстве выразительности для музыкального исполнительства;

-развить гармонический и мелодический слух;

-развить певческое дыхание;

-приобретение основ знаний в области музыкальной грамоты и основных средств музыкальной выразительности, используемых в музыкальном искусстве;

- формирование первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;

- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
развитие музыкальных данных слуха и памяти, чувства метроритма;

1.3.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план первого года обучения

МОДУЛЬ 1

№ п/п	Наименование темы занятий	раздела,	Количество часов				Формы контроля
			Всего	Теория	Практика	Контроль	
1	Организационные занятия		4	2	1	1	Беседа
2	Развитие слуха		12	2	10		Наблюдение
3	Нотная грамота		12	2	10		Наблюдение
4	Закрепление материала	изученного	4		2	2	Тестирование
	Итого:		32	6	23	3	

МОДУЛЬ 2

№ п/п	Наименование темы занятий	раздела,	Количество часов				Формы контроля
			Всего	Теория	Практика	Контроль	
1	Организационные занятия		4	2	1	1	Опрос
2	Музыкальный словарь		12	6	6		Наблюдение
3	Слушание и анализ музыкальных произведений		10	4	6		Наблюдение
4	Сольфеджио		10	6	4		Наблюдение
5	Закрепление материала	изученного	4		2	2	Тестирование
	Итого:		40	18	19	3	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ИНДИВИДУАЛЬНОЙ РАБОТЫ

МОДУЛЬ 3

№ п/п	Наименование темы занятий	раздела,	Количество часов				Формы контроля
			Всего	Теория	Практика	Контроль	
1	Организационные занятия		4	2	1	1	Беседа
2	Развитие слуха		12	2	10		Наблюдение
3	Нотная грамота		12	2	10		Наблюдение
4	Закрепление материала	изученного	4		2	2	Тестирование
	Итого:		32	6	23	3	

МОДУЛЬ 4

№ п/п	Наименование раздела, темы занятий	Количество часов				Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	Контроль	
1	Организационные занятия	4	2	1	1	Опрос
2	Музыкальный словарь	12	6	6		Наблюдение
3	Слушание и анализ музыкальных произведений	10	4	6		Наблюдение
4	Сольфеджио	10	6	4		Тестирование
5	Закрепление изученного материала	4		2	2	Тестирование
	Итого:	40	18	19	3	

Содержание учебного плана первого года обучения

МОДУЛЬ №1

Блок №1 Организационная работа

Цель - развитие начальных навыков музыкальной грамоты.

Образовательные – выявить уровни развития музыкальных способностей обучающихся, познакомить их техникой безопасности, правилами поведения и гигиены голоса, дать представление о певческой деятельности.

Метапредметные - создание условий для развития мотивации личности к познанию, привитие интереса к предмету.

Личностные - создать условия для общения, взаимодействия и сотрудничества в коллективе.

Контроль. Опрос, собеседование, тестирование.

Цель - сформировать основные знания по музыкальной грамотности.

Содержание диагностики. Знать, где применять и для чего музыкальную грамоту. Уметь слушать педагога, понимать, как выполнять задания и упражнения.

Параметры и критерии оценки - ритм, чистота интонации, музыкальная память.

Блок №2 Развитие слуха

Цель - усвоить основные понятия певческой деятельности.

Задачи: дать представления об основных понятиях, сформировать понятия

речевого и певческого канонов.

Теория.

- Высота звука (высокий, низкий, средний, выше, ниже);
- Унисон (итальянское слово, означает однозвучный; слитное звучание двух или нескольких звуков, совпадающих по высоте). Одноголосная песня поётся в унисон; при унисонном звучании между составляющими его голосами или инструментами, возникает интервал прима;
- Канон речевой;
- Канон певческий;
- Направление движения мелодии (вверх, вниз, на одном звуке);
- Характер мелодического движения (плавно, скачками, смешанно);
- Понятия: внутренний слух, внешний слух;
- Пение без сопровождения, пение «по цепочке».

Канон в чтении предполагает отработку безошибочного произнесения текстов песен или любых стихотворений сначала на два, а потом и на три голоса с соблюдением точного метроритма.

Для маленьких детей это задание в начале обучения само по себе представляет значительную трудность, поэтому нельзя загружать их мозг одновременно ещё и мелодией.

Методика овладения канонем и в чтении, и в пении основывается на принципе постепенного сужения интервального расстояния между голосами.

Начинать нужно со вступления 2-го голоса на возможно более далёком расстоянии.

Только после того, как все дети научились удерживать свой текст в чтении без особого напряжения, можно переходить к пению канонов. Канон в пении предполагает ту же методику обучения, что и в чтении: начиная с очень далёкого расстояния, сближать голоса до секундового соотношения. «Ключ обучения» - и в чтении, и в пении - в том, чтобы не давать мозгу отключаться от другого голоса, который «мешает», а вырабатывать умение говорить или петь «свое», одновременно ясно воспринимая «чужое».

В вокальной работе на начальном этапе одной из первых встаёт проблема развития у детей звуковысотного слуха. Точное ощущение звуковысотности в пении нужно развивать во взаимосвязи используемого диапазона с соответствующим регистром. При пении в грудном регистре (разговорном) это может быть диапазон от «ля» малой октавы до «ля», при пении в фальцетном регистре - «фа» - «фа», «соль» с соблюдением строгого правила - чем ниже, тем тише!

Создание условий для быстрого развития звуковысотного слуха заключается:

1. В вокальной работе с обучающимися по созданию и тренировке «двух голосов» - грудного и фальцетного регистров.
2. В использовании песен и упражнений, естественно звучащих в границах данного регистра.

Пение фальцетом (неполное смыкание голосовых связок) требует больших энергетических затрат, поэтому хороши все приёмы, ведущие к поднятию мышечного и эмоционального тонуса. На первом месте - активная артикуляция и хорошее (поначалу предельное!) опускание нижней челюсти.

Активизация дыхания - ещё одно необходимое условие для чистого интонирования (см. артикуляционный массаж в приложении). Работе слуха должны помогать зрение, мимика, движения рук и всего тела.

Мимика может помочь в ощущении звуковысотности, если показать

детям, как при повышении звука сокращаются мышцы лба, поднимаются брови, лицо приобретает радостное выражение, рот открывается всё активнее, а при движении мелодии вниз лицо успокаивается. Пение с «удивлёнными глазами» активизирует слух и голос.

Движения рук - очень действенный приём для выработки 7 ощущения звуковысотности. И во время пения и при прослушивании новой или знакомой музыки дети рисуют высоту звуков в воздухе движениями руки вверх или вниз. Движения всего тела тоже играют свою роль, если при пении высоких звуков как бы вытягиваться, «становиться тоньше», подниматься на носочки, а при пении низких звуков «толстеть», опускаться на стул. Но самым эффективным средством развития звуковысотного слуха является пение а капелла.

Индивидуальная работа:

• тембровое выравнивание голосов, работа над вокальной подвижностью;

- расширение диапазона голоса;
- придание тембральной окраски голосу;
- сглаживание регистров;
- смягчение переходных нот в голосе;
- работа над дикцией и артикуляцией;
- приближение звука, его полётность и т.д.

Практика. Конкурс исполнителей «Занимательный канон».

Контроль. Игра «Самый внимательный», опрос.

Цель - добиться точного исполнения речевого канона.

Содержание диагностики - Знать основные понятия, общее в речевом и певческом канонах. Уметь удерживать высоту звука, исполнять каноны.

Параметры и критерии оценки - унисон, высота звука, ритм, чистота интонации, музыкальная память.

Блок №3 Нотная грамота

Цель — дать элементарные теоретические знания музыкальной грамоты.

Задачи: развить навыки сольфеджирования, познакомить с музыкальной терминологией, изучить материал на основе расширения слухового опыта одновременно почти во всех тональностях, с учетом абсолютной высоты звуков, но без названия конкретного знака. Контрастно сопоставить одноименные лады. Познакомить с тремя видами минора и мажором. Сформировать музыкально-слуховые представления, связанные с осознанием лада, тональности, устойчивости звуков, ладогармонических функций и связей в определенном порядке: изучить тонико-доминантовые тяготения (5-1, 2-1, 7-1, 3-2-1, 6-5-1, 5-3. 4-2-1...)

Теория.

- Метроритм.
- Нотная графика.
- Начальные упражнения по сольфеджио.

Есть разные системы обучения начальному сольфеджио. Нас привлекла система Д.Е.Огороднова. Он разработал и испытал ее в общеобразовательной школе. Ее главные достоинства - тщательная разработка преподнесения материала детям младшего возраста. Свои особые достоинства имеет венгерская система относительной сольмизации. Можно взять за основу «Хоровое сольфеджио» Г .А. Струве.

Ознакомление обучающихся с основными выразительными средствами музыки (мелодией, ладом, гармонией, темпом, ритмом, размером, динамикой, регистром, тембром); с музыкальными инструментами и типами певческого голоса; с формами музыкальных произведений (одночастной, куплетной, вариациями); с размерами 2-4, 3-4, 4-4; с наиболее популярными жанрами: песней, танцем, маршем, (см. Музыкальный словарь в рассказах). Нота - знаки, при помощи которых изображаются звуки. Различные знаки,

по-разному расположенные, передают длительность и высоту звука.

Сольфеджирование включает в себя:

- слуховое осознание чистой интонации;
- пение несложных песен с сопровождением и подбор выученных песен от разных звуков;
- ритмические группы: четверть, четвертная пауза, восьмая, восьмая пауза, половинная, целая, затакт и т.д.;
- первоначальное знакомство с двухголосными учебно-технологическими примерами.

Изучение теоретического материала включает в себя:

- знакомство с клавиатурой;
- название звуков;
- нотный стан, скрипичный и басовый ключи;
- первоначальные навыки нотного письма (расположение звуков на нотоносце, правописание штилей, обозначение размера и т.д.);
- понятие тон, полутон, понятие об устойчивости и неустойчивости звуков;
- знакомство с ритмическими длительностями;
- знакомство с размерами: 2/4;3/4;4/4.
- паузы половинные, четвертные, восьмые;
- понятие о затакте, фразе, куплете, динамических оттенках.

Ритмическое воспитание

Работа над воспитанием метроритмического чувства, включающих в себя следующие ритмические группы: четверть, четвертная пауза, половинная с точкой; восьмые, четверть, четверть с точкой и восьмая, две восьмые, слигованные с четвертью, восьмая и четверть с точкой. Первоначальная работа над ритмическим аккомпанементом с включением вышеприведённых ритмических соотношений.

Практика. Конкурс «юный музыкант» - закрепление в процессе работы над репертуаром и учебно-тренировочным материалом перечисленных выше

тем. Обучение учащихся чтению нот. Контроль — игра - зачет «Грамотей». Цель - закрепить знания нотной грамоты и нотной графики. Содержание диагностики - знать понятия: мажор, минор; устойчивость звуков, ритм, темп, размер, динамику, формы музыкального произведения. Уметь определять размер, повторять ритмический рисунок, динамику.

Параметры и критерии оценки - ритм, чистота интонации, музыкальная память, теория музыки.

Блок №4

Закрепление изученного материала

Цель - Умение использовать полученные знания в музыке.

Образовательные - выявить уровни развития учащихся в полученных знаниях.

Метапредметные - создание условий для развития мотивации личности к познанию, привитие интереса к предмету.

Личностные - создать условия для общения, взаимодействия и сотрудничества в коллективе.

Контроль. Опрос, собеседование, тестирование.

Цель - определить знания по музыкальной грамотности.

Содержание диагностики. *Знать* основу по музыкальной грамоты .
Уметь слушать педагога, правильно выполнять упражнения и задания.

Параметры и критерии оценки - ритм, чистота интонации, музыкальная память.

2.МОДУЛЬ

Блок №1. Организационная работа

Цель - развитие начальных навыков музыкальной грамоты.

Образовательные - выявить уровни развития музыкальных способностей обучающихся, познакомить их техникой безопасности, правилами поведения и гигиены голоса, дать представление о певческой деятельности.

Метапредметные - создание условий для развития мотивации личности к познанию, привитие интереса к предмету.

Личностные - создать условия для общения, взаимодействия и сотрудничества в коллективе.

Контроль. Опрос, собеседование, тестирование.

Цель - сформировать основные знания по музыкальной грамотности.

Содержание диагностики. Знать основу по музыкальной теории .

Уметь слушать педагога, правильно выполнять упражнения и задания.

Параметры и критерии оценки - ритм, чистота интонации, музыкальная память.

Блок №2 Музыкальный словарь

Цель — познакомить с новыми музыкальными терминами.

Задачи: дать представления об основных понятиях музыкальных терминов, научить применять музыкальные термины на практике.

Теория.

- Унисон - слияние многих в один.
- Тембр - окраска звука.
- Вибрато - волнистое звучание.
- Ансамбль - дружно, вместе.
- Канон - вступление по очереди.
- Артикуляция - активная работа рта в речи и в пении.
- Дикция - чёткое произношение.
- Резонатор - усилитель звука (грудной и головной).
- Фальцет - головной голос.

Практика. Конкурс «Всезнайка».

Контроль. Игра - зачет «Музыкальные термины», опрос. **Цель** - закрепить теоретические знания.

Содержание диагностики. **Знать** основные понятия. **Уметь** дать определения новым музыкальным терминам; применить их на практике.

Параметры и критерии оценки - правильность формулировки музыкальных терминов.

Блок №3 Слушание и анализ произведений

Цель — сформировать культуру восприятия, слушания музыки в процессе работы над разучиваемыми с группой произведениями.

Задачи: расширить кругозор учащихся, активно ввести их в многообразный, богатый мир художественных музыкальных образов, сформировать умение грамотно оценивать музыкальные произведения.

Теория.

- П. И. Чайковский «Времена года»;
- Д. Б. Кабалевский «Беседы о музыке»;
- солисты и хоры;
- инструменты симфонического оркестра;
- оркестр народных инструментов;
- художественное чтение.

Использование руководителем вокально-хорового материала, а также инструментальных произведений для углубления восприятия музыки. Рассказы об особенностях музыкально-выразительных средств.

Практика. Периодические прослушивания (небольшими дозами) музыкальных произведений.

Контроль. Собеседование, концерт, опрос.

Цель - повторить названия произведений.

Содержание диагностики. **Знать** новые музыкальные термины, названия прослушанных произведений, музыкальные инструменты. **Уметь** угадать по небольшим фрагментам название произведения и композитора, отличить музыкальные инструменты в звучании.

Параметры и критерии оценки - музыкальная память и отзывчивость.

Блок №4 Сольфеджио

Цель — сформировать основные навыки сольфеджирования и чтения нот с листа..

Задачи: расширить навыки и умения учащихся, сформировать умение грамотно оценивать музыкальные произведения.

Теория.

- Три вида минора. Три вида мажора
- Муз. Формы
- Тональности
- Размеры
- Диез и бемоль
- Трезвучия главных ступеней лада.
- Интервалы
- Октавы
- Басовый и скрипичный ключ
- Чтение нот с листа.

Использование руководителем учебников по сольфеджированию и заданий тестовых по сольфеджио.

Практика. Применение навыков на инструменте.

Контроль. Тестирование, опрос.

Цель - повторить изученный материал.

Содержание диагностики. Знать новые музыкальные термины, названия и обозначения знаков. Уметь угадать ноту и уметь сыграть ее, уметь написать нотами мелодию.

Параметры и критерии оценки - музыкальная память и правильность выполнения.

Блок №5 Закрепление изученного материала

Цель - развитие начальных навыков музыкальной грамоты.

Образовательные - выявить уровни развития музыкальных способностей обучающихся, познакомить их техникой безопасности, правилами поведения и гигиены голоса, дать представление о певческой деятельности.

Метапредметные - создание условий для развития мотивации личности к познанию, привитие интереса к предмету.

Личностные - создать условия для общения, взаимодействия и сотрудничества в коллективе.

Контроль. Опрос, собеседование, тестирование.

Цель - сформировать основные знания по музыкальной грамотности.

Содержание диагностики. Знать, где применять и для чего музыкальную грамоту. Уметь слушать педагога, понимать, как выполнять задания и упражнения.

Параметры и критерии оценки - ритм, чистота интонации, музыкальная память.

Индивидуальная работа

3.МОДУЛЬ

Блок №1 Организационная работа

Цель - развитие начальных навыков музыкальной грамоты.

Образовательные - выявить уровни развития музыкальных способностей обучающихся, познакомить их техникой безопасности, правилами поведения и гигиены голоса, дать представление о певческой деятельности.

Метапредметные - создание условий для развития мотивации личности к познанию, привитие интереса к предмету.

Личностные - создать условия для общения, взаимодействия и сотрудничества в коллективе.

Контроль. Опрос, собеседование, тестирование.

Цель - сформировать основные знания по музыкальной грамотности.

Содержание диагностики. Знать, где применять и для чего музыкальную грамоту. Уметь слушать педагога, понимать, как выполнять задания и упражнения.

Параметры и критерии оценки - ритм, чистота интонации, музыкальная память.

Блок №2 Развитие слуха

Цель - усвоить основные понятия певческой деятельности.

Задачи: дать представления об основных понятиях, сформировать понятия

речевого и певческого канонов.

Теория.

- Высота звука (высокий, низкий, средний, выше, ниже);
- Унисон (итальянское слово, означает однозвучный; слитное звучание двух или нескольких звуков, совпадающих по высоте). Одноголосная песня поётся в унисон; при унисонном звучании между составляющими его голосами или инструментами, возникает интервал прима;

- Канон речевой;
- Канон певческий;
- Направление движения мелодии (вверх, вниз, на одном звуке);
- Характер мелодического движения (плавно, скачками, смешанно);
- Понятия: внутренний слух, внешний слух;
- Пение без сопровождения, пение «по цепочке».

Канон в чтении предполагает отработку безошибочного произнесения текстов песен или любых стихотворений сначала на два, а потом и на три голоса с соблюдением точного метроритма.

Для маленьких детей это задание в начале обучения само по себе представляет значительную трудность, поэтому нельзя загружать их мозг одновременно ещё и мелодией.

Методика овладения канонами и в чтении, и в пении основывается на принципе постепенного сужения интервального расстояния между голосами. Начинать нужно со вступления 2-го голоса на возможно более далёком расстоянии.

Только после того, как все дети научились удерживать свой текст в чтении без особого напряжения, можно переходить к пению канонов. Канон в пении предполагает ту же методику обучения, что и в чтении: начиная с очень далёкого расстояния, сближать голоса до секундового соотношения. «Ключ обучения» - и в чтении, и в пении - в том, чтобы не давать мозгу отключаться от другого голоса, который «мешает», а вырабатывать умение говорить или петь «своё», одновременно ясно воспринимая «чужое».

В вокальной работе на начальном этапе одной из первых встаёт проблема развития у детей звуковысотного слуха. Точное ощущение звуковысотности в пении нужно развивать во взаимосвязи используемого диапазона с соответствующим регистром. При пении в грудном регистре (разговорном) это может быть диапазон от «ля» малой октавы до «ля», при пении в фальцетном регистре - «фа» - «фа», «соль» с соблюдением строгого правила - чем ниже, тем тише!

Создание условий для быстрого развития звуковысотного слуха заключается:

3. В вокальной работе с обучающимися по созданию и тренировке «двух голосов» - грудного и фальцетного регистров.

4. В использовании песен и упражнений, естественно звучащих в границах данного регистра.

Пение фальцетом (неполное смыкание голосовых связок) требует больших энергетических затрат, поэтому хороши все приёмы, ведущие к поднятию мышечного и эмоционального тонуса. На первом месте - активная артикуляция и хорошее (поначалу предельное!) опускание нижней челюсти.

Активизация дыхания - ещё одно необходимое условие для чистого интонирования (см. артикуляционный массаж в приложении). Работе слуха

должны помогать зрение, мимика, движения рук и всего тела.

Мимика может помочь в ощущении звуковысотности, если показать детям, как при повышении звука сокращаются мышцы лба, поднимаются брови, лицо приобретает радостное выражение, рот открывается всё активнее, а при движении мелодии вниз лицо успокаивается. Пение с «удивлёнными глазами» активизирует слух и голос.

Движения рук - очень действенный приём для выработки ощущения звуковысотности. И во время пения и при прослушивании новой или знакомой музыки дети рисуют высоту звуков в воздухе движениями руки вверх или вниз. Движения всего тела тоже играют свою роль, если при пении высоких звуков как бы вытягиваться, «становиться тоньше», подниматься на носочки, а при пении низких звуков «толстеть», опускаться на стул. Но самым эффективным средством развития звуковысотного слуха является пение а капелла.

Индивидуальная работа:

- тембровое выравнивание голосов, работа над вокальной подвижностью;
- расширение диапазона голоса;
- придание тембральной окраски голосу;
- сглаживание регистров;
- смягчение переходных нот в голосе;
- работа над дикцией и артикуляцией;
- приближение звука, его полётность и т.д.

Практика. Конкурс исполнителей «Занимательный канон».

Контроль. Игра «Самый внимательный», опрос.

Цель - добиться точного исполнения речевого канона.

Содержание диагностики - Знать основные понятия, общее в речевом и певческом канонах. Уметь удерживать высоту звука, исполнять каноны.

Параметры и критерии оценки - унисон, высота звука, ритм, чистота интонации, музыкальная память.

Блок №3 Нотная грамота

Цель — дать элементарные теоретические знания музыкальной грамоты.

Задачи: развить навыки сольфеджирования, познакомить с музыкальной терминологией, изучить материал на основе расширения слухового опыта одновременно почти во всех тональностях, с учетом абсолютной высоты звуков, но без названия: конкретного знака. Контрастно сопоставить одноименные лады. Познакомить с тремя видами минора и мажором. Сформировать музыкально-слуховые представления, связанные с осознанием лада, тональности, устойчивости звуков, ладогармонических функций и связей в определенном порядке: изучить тонико-доминантовые тяготения (5-1, 2-1, 7-1, 3-2-1, 6-5-1, 5-3. 4-2-1...)

Теория.

- Метроритм.
- Нотная графика.
- Начальные упражнения по сольфеджио.

Есть разные системы обучения начальному сольфеджио. Нас привлекла система Д.Е.Огороднова. Он разработал и испытал ее в общеобразовательной школе. Ее главные достоинства - тщательная разработка преподнесения материала детям младшего возраста. Свои особые достоинства имеет венгерская система относительной сольмизации. Можно взять за основу «Хоровое сольфеджио» Г.А.Струве.

Ознакомление обучающихся с основными выразительными средствами музыки (мелодией, ладом, гармонией, темпом, ритмом, размером, динамикой, регистром, тембром); с музыкальными инструментами и типами певческого голоса; с формами музыкальных произведений (одночастной, куплетной, вариациями); с размерами 2-4, 3-4, 4-4; с наиболее популярными жанрами: песней, танцем, маршем, (см. Музыкальный словарь в рассказах). Нота -

знаки, при помощи которых изображаются звуки. Различные знаки, по-разному расположенные, передают длительность и высоту звука.

Сольфеджирование включает в себя:

- слуховое осознание чистой интонации;
- пение несложных песен с сопровождением и подбор выученных песен от разных звуков;
- ритмические группы: четверть, четвертная пауза, восьмая, восьмая пауза, половинная, целая, затакт и т.д.;
- первоначальное знакомство с двухголосными учебно-технологическими примерами.

Изучение теоретического материала включает в себя:

- знакомство с клавиатурой;
- название звуков;
- нотный стан, скрипичный и басовый ключи;
- первоначальные навыки нотного письма (расположение звуков на нотоносце, правописание штилей, обозначение размера и т.д.);
- понятие тон, полутон, понятие об устойчивости и неустойчивости звуков;
- знакомство с ритмическими длительностями;
- знакомство с размерами: 2/4;3/4;4/4.
- паузы половинные, четвертные, восьмые;
- понятие о затакте, фразе, куплете, динамических оттенках.

Ритмическое воспитание

Работа над воспитанием метроритмического чувства, включающих в себя следующие ритмические группы: четверть, четвертная пауза, половинная с точкой; восьмые, четверть, четверть с точкой и восьмая, две восьмые, слигванные с четвертью, восьмая и четверть с точкой. Первоначальная работа над ритмическим аккомпанементом с включением вышеприведённых ритмических соотношений.

Практика. Конкурс «юный музыкант» - закрепление в процессе работы над репертуаром и учебно-тренировочным материалом перечисленных выше тем. Обучение учащихся чтению нот. Контроль — игра - зачет «Грамотей». Цель - закрепить знания нотной грамоты и нотной графики. Содержание диагностики - знать понятия: мажор, минор; устойчивость звуков, ритм, темп, размер, динамику, формы музыкального произведения. Уметь определять размер, повторять ритмический рисунок, динамику.

Параметры и критерии оценки - ритм, чистота интонации, музыкальная память, теория музыки.

Блок №4. Закрепление изученного материала

Цель - Умение использовать полученные знания в музыке.

Образовательные - выявить уровни развития учащихся в полученных знаниях.

Метапредметные - создание условий для развития мотивации личности к познанию, привитие интереса к предмету.

Личностные - создать условия для общения, взаимодействия и сотрудничества в коллективе.

Контроль. Опрос, собеседование, тестирование.

Цель - определить знания по музыкальной грамотности.

Содержание диагностики. Знать основу по музыкальной грамоты .
Уметь слушать педагога, правильно выполнять упражнения и задания.

Параметры и критерии оценки - ритм, чистота интонации, музыкальная память.

4 МОДУЛЬ

Блок №1 Организационная работа

Цель - развитие начальных навыков музыкальной грамоты.

Образовательные - выявить уровни развития музыкальных способностей обучающихся, познакомить их техникой безопасности, правилами поведения и гигиены голоса, дать представление о певческой деятельности.

Метапредметные - создание условий для развития мотивации личности к познанию, привитие интереса к предмету.

Личностные - создать условия для общения, взаимодействия и сотрудничества в коллективе.

Контроль. Опрос, собеседование, тестирование.

Цель - сформировать основные знания по музыкальной грамотности.

Содержание диагностики. Знать основу по музыкальной теории .

Уметь слушать педагога, правильно выполнять упражнения и задания.

Параметры и критерии оценки - ритм, чистота интонации, музыкальная память.

Блок №2 Музыкальный словарь

Цель — познакомить с новыми музыкальными терминами.

Задачи: дать представления об основных понятиях музыкальных терминов, научить применять музыкальные термины на практике.

Теория.

- Унисон - слияние многих в один.
- Тембр - окраска звука.
- Вибрато - волнистое звучание.
- Ансамбль - дружно, вместе.
- Канон - вступление по очереди.
- Артикуляция - активная работа рта в речи и в пении.
- Дикция - чёткое произношение.
- Резонатор - усилитель звука (грудной и головной).
- Фальцет - головной голос.

Практика. Конкурс «Всезнайка».

Контроль. Игра - зачет «Музыкальные термины», опрос. Цель - закрепить теоретические знания.

Содержание диагностики. Знать основные понятия. Уметь дать определения новым музыкальным терминам; применить их на практике.

Параметры и критерии оценки - правильность формулировки музыкальных терминов.

Блок №3 Слушание и анализ произведений

Цель — сформировать культуру восприятия, слушания музыки в процессе работы над разучиваемыми с группой произведениями.

Задачи: расширить кругозор учащихся, активно ввести их в многообразный, богатый мир художественных музыкальных образов, сформировать умение грамотно оценивать музыкальные произведения.

Теория.

- П. И. Чайковский «Времена года»;
- Д. Б. Кабалевский «Беседы о музыке»;
- солисты и хоры;
- инструменты симфонического оркестра;
- оркестр народных инструментов;
- художественное чтение.

Использование руководителем вокально-хорового материала, а также инструментальных произведений для углубления восприятия музыки. Рассказы об особенностях музыкально-выразительных средств.

Практика. Периодические прослушивания (небольшими дозами) музыкальных произведений.

Контроль. Собеседование, концерт, опрос.

Цель - повторить названия произведений.

Содержание диагностики. Знать новые музыкальные термины, названия прослушанных произведений, музыкальные инструменты. Уметь угадать по небольшим фрагментам название произведения и композитора, отличить музыкальные инструменты в звучании.

Параметры и критерии оценки - музыкальная память и отзывчивость.

Блок №4 Сольфеджио

Цель — сформировать основные навыки сольфеджирования и чтения нот с листа..

Задачи: расширить навыки и умения учащихся, сформировать умение грамотно оценивать музыкальные произведения.

Теория.

- Три вида минора. Три вида мажора
- Муз. Формы
- Тональности
- Размеры
- Диез и бемоль
- Трезвучия главных ступеней лада.
- Интервалы
- Октавы
- Басовый и скрипичный ключ
- Чтение нот с листа

Использование руководителем учебников по сольфеджированию и заданий тестовых по сольфеджио.

Практика. Применение навыков на инструменте.

Контроль. Тестирование, опрос.

Цель - повторить изученный материал.

Содержание диагностики. Знать новые музыкальные термины, названия и обозначения знаков. Уметь угадать ноту и уметь сыграть ее, уметь написать нотами мелодию.

Параметры и критерии оценки - музыкальная память и правильность выполнения.

Блок №5 Закрепление изученного материала

Цель - развитие начальных навыков музыкальной грамоты.

Образовательные - выявить уровни развития музыкальных способностей

обучающихся, познакомить их техникой безопасности, правилами поведения и гигиены голоса, дать представление о певческой деятельности.

Метапредметные - создание условий для развития мотивации личности к познанию, привитие интереса к предмету.

Личностные - создать условия для общения, взаимодействия и сотрудничества в коллективе.

Контроль. Опрос, собеседование, тестирование.

Цель - сформировать основные знания по музыкальной грамотности.

Содержание диагностики. Знать, где применять и для чего музыкальную грамоту. Уметь слушать педагога, понимать, как выполнять задания и упражнения.

Параметры и критерии оценки - ритм, чистота интонации, музыкальная память.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения дополнительной общеобразовательной

общеразвивающей программы

- уважительное отношение к культуре своего народа;
- ответственное отношение к обучению;
- готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на

основе мотивации

к обучению и познанию в области эстрадно-поп-музыки;

• установка на безопасный здоровый образ жизни, работу на результат, бережное отношение к духовным ценностям;

• нравственное сознание, чувство, поведение на основе сознательного усвоения общечеловеческих нравственных ценностей;

• эстетические потребности, ценности и чувства;

• готовность и способность к непрерывному (долгосрочному) обучению

и самообучению как условию успешной допрофессиональной и общественной деятельности.

Метапредметные результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Учащиеся научатся на доступном уровне:

- осваивать способы решения проблем творческого характера и определения наиболее эффективных способов достижения результата;
- осваивать начальные формы познавательной и личностной рефлексии;
- организовывать сотрудничество с педагогом и сверстниками, работать в группе;
- владеть основами самоконтроля, самооценки;
- продуктивно общаться и взаимодействовать;
- развивать художественные, психомоторные, коммуникативные способности;
- развивать наблюдательность, ассоциативное мышление, художественный вкус и творческое воображение.

Предметные результаты освоения дополнительной общеобразовательной

общеразвивающей программы

Учащиеся познакомятся:

- с основами пения в эстрадной студии как части общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;
- с терминологией, принятыми в искусстве пения.

Учащиеся научатся исполнять песни в эстрадной студии.

Учащиеся получают возможность приобрести:

первоначальные представления о значении вокала, о его позитивном влиянии на развитие человека как факторе успешной социализации;

Результат первого года обучения: учащиеся к концу 1-ого года обучения

должны:

- владеет теоретическими сведениями: нота, скрипичный ключ, басовый ключ, октава, знаки альтерации, средства музыкальной выразительности, длительности, паузы, такт, размер, затакт, секвенция, транспонирование, ровный, пунктирный, синкопированный ритм, трезвучие, септаккорд, тональность, знаки в тональностях (до 4-х), интервал, канон.

- разбирается в основных музыкальных стилях, жанрах и средствах музыкальной выразительности;

- знает произведения мировой музыкальной культуры;

- умеет построить гамму, ступени, главные трезвучия лада, тоническое трезвучие с обращением в тональностях до 4-х знаков; умеет правильно определить тональность в произведении (до 4-х знаков при ключе);

- владеет навыками слухового восприятия: может определить характер музыкального произведения, движение мелодии, лад, темп, тембр, первичный жанр (песня, танец, марш);

- владеет вокальными навыками : правильное положение корпуса, спокойный вдох, распределение дыхания на музыкальную фразу, смысловое и логическое ударение, правильная интонация;

- умеет прочесть мелодию в ритме (сольфеджировать), спеть мелодию с названиями звуков, или со словами, после воспроизведения на инструменте или с голоса преподавателя;

- умеет спеть мажорную или минорную гамму вверх и вниз в тональностях до 4-х знаков, а также, устойчивые ступени лада;

- умеет тактировать в размере 2/4 и дирижировать в размере $\frac{3}{4}$.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1.КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Календарные учебные графики дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Эстрадный вокал плюс» разрабатываются в соответствии с учебными планами, расписанием на текущий учебный год.

Календарный учебный график программы «Название» на 2023-2024 учебный год

Г од обучения: 1 год Количество учебных недель - 36 Количество учебных дней - 36

Сроки учебных периодов: 1 полугодие - с 01.09.2023 по 31.12.2023; 2 полугодие – с 01.09.2023 по 31.05.2024

I. МОДУЛЬ

<u>№ п/п</u>	<u>Дата по плану</u>	<u>Дата по факту</u>	<u>Количество часов</u>	<u>Тема занятия</u>	<u>Форма занятия</u>	<u>Форма контроля</u>
1.	<u>05.09.2023</u>		<u>2</u>	<u>Организационные занятия</u>	<u>Лекция.</u>	<u>Наблюдение</u>
2.	<u>12.09.2023</u>		<u>2</u>	<u>Организационные занятия</u>	<u>Лекция. --</u>	<u>Наблюдение.</u> <u>Опрос.</u>
3.	<u>19.09.2023</u>		<u>2</u>	<u>Развитие слуха</u>	<u>Тематическое.</u>	<u>Творческая работа.</u> <u>Опрос.</u>
4.	<u>26.09.2023</u>		<u>2</u>	<u>Развитие слуха</u>	<u>Тематическое.</u>	<u>Творческая работа.</u>
5.	<u>03.10.2023</u>		<u>2</u>	<u>Развитие слуха</u>	<u>Тематическое.</u>	<u>Творческая работа.</u>
6.	<u>10.09.2023</u>		<u>2</u>	<u>Развитие слуха</u>	<u>Тематическое.</u>	<u>Творческая работа.</u>
7.	<u>17.09.2023</u>		<u>2</u>	<u>Развитие слуха</u>	<u>Тематическое.</u>	<u>Творческая работа.</u>
8.	<u>24.09.2023</u>		<u>2</u>	<u>Развитие слуха</u>	<u>Тематическое.</u>	<u>Творческая работа.</u> <u>Опрос.</u>
9.	<u>31.09.2023</u>		<u>2</u>	<u>Нотная грамота</u>	<u>Тематическое.</u>	<u>Творческая работа.</u>
10.	<u>7.11.2023</u>		<u>2</u>	<u>Нотная грамота</u>	<u>Тематическое.</u>	<u>Творческая работа.</u>
11.	<u>14.11.2023</u>		<u>2</u>	<u>Нотная грамота</u>	<u>Тематическое.</u>	<u>Наблюдение.</u> <u>Опрос.</u>
12.	<u>21.11.2023</u>		<u>2</u>	<u>Нотная грамота</u>	<u>Тематическое.</u>	<u>Творческая работа.</u>
13.	<u>28.11.2023</u>		<u>2</u>	<u>Нотная грамота</u>	<u>Тематическое.</u>	<u>Творческая работа.</u>
14.	<u>05.12.2023</u>		<u>2</u>	<u>Нотная грамота</u>	<u>Тематическое.</u>	<u>Творческая работа.</u>
15.	<u>12.12.2023</u>		<u>2</u>	<u>Закрепление изученного материала</u>	<u>Контрольное.</u>	<u>Творческая работа.</u>
16.	<u>19.12.2023</u>		<u>2</u>	<u>Закрепление изученного материала</u>	<u>Контрольное.</u>	<u>Наблюдение.</u> <u>Опрос.</u>

2. МОДУЛЬ

№ п/п	Дата по плану	Дата по факту	Количество часов	Тема занятия	Форма занятия	Форма контроля
1.	<u>05.09.2023</u>		<u>2</u>	<u>Организационные занятия</u>	<u>Лекция.</u>	<u>Наблюдение</u>
2.	<u>12.09.2023</u>		<u>2</u>	<u>Организационные занятия</u>	<u>Лекция. --</u>	<u>Наблюдение.</u> <u>Опрос.</u>
3.	<u>19.09.2023</u>		<u>2</u>	<u>Развитие слуха</u>	<u>Тематическое.</u>	<u>Творческая работа.</u> <u>Опрос.</u>
4.	<u>26.09.2023</u>		<u>2</u>	<u>Развитие слуха</u>	<u>Тематическое.</u>	<u>Творческая работа.</u>
5.	<u>03.10.2023</u>		<u>2</u>	<u>Развитие слуха</u>	<u>Тематическое.</u>	<u>Творческая работа.</u>
6.	<u>10.09.2023</u>		<u>2</u>	<u>Развитие слуха</u>	<u>Тематическое.</u>	<u>Творческая работа.</u>
7.	<u>17.09.2023</u>		<u>2</u>	<u>Развитие слуха</u>	<u>Тематическое.</u>	<u>Творческая работа.</u>
8.	<u>24.09.2023</u>		<u>2</u>	<u>Развитие слуха</u>	<u>Тематическое.</u>	<u>Творческая работа.</u> <u>Опрос.</u>
9.	<u>31.09.2023</u>		<u>2</u>	<u>Нотная грамота</u>	<u>Тематическое.</u>	<u>Творческая работа.</u>
10.	<u>7.11.2023</u>		<u>2</u>	<u>Нотная грамота</u>	<u>Тематическое.</u>	<u>Творческая работа.</u>
11.	<u>14.11.2023</u>		<u>2</u>	<u>Нотная грамота</u>	<u>Тематическое.</u>	<u>Наблюдение.</u> <u>Опрос.</u>
12.	<u>21.11.2023</u>		<u>2</u>	<u>Нотная грамота</u>	<u>Тематическое.</u>	<u>Творческая работа.</u>
13.	<u>28.11.2023</u>		<u>2</u>	<u>Нотная грамота</u>	<u>Тематическое.</u>	<u>Творческая работа.</u>
14.	<u>05.12.2023</u>		<u>2</u>	<u>Нотная грамота</u>	<u>Тематическое.</u>	<u>Творческая работа.</u>
15.	<u>12.12.2023</u>		<u>2</u>	<u>Закрепление изученного материала</u>	<u>Контрольное.</u>	<u>Творческая работа.</u>
16.	<u>19.12.2023</u>		<u>2</u>	<u>Закрепление изученного материала</u>	<u>Контрольное.</u>	<u>Наблюдение.</u> <u>Опрос.</u>

3. МОДУЛЬ

№ п/п	Дата по плану	Дата по факту	Количество часов	Тема занятия	Форма занятия	Форма контроля
1.	<u>09.01.2024</u>		<u>2</u>	<u>Организационные занятия</u>	<u>Лекция.</u>	<u>Наблюдение</u>
2.	<u>16.01.2024</u>		<u>2</u>	<u>Организационные занятия</u>	<u>Лекция.</u>	<u>Наблюдение.</u> <u>Опрос.</u>
3.	<u>23.01.2024</u>		<u>2</u>	<u>Музыкальный словарь</u>	<u>Тематическое.</u>	<u>Творческая работа.</u> <u>Опрос.</u>
4.	<u>30.01.2024</u>		<u>2</u>	<u>Музыкальный словарь</u>	<u>Тематическое.</u>	<u>Творческая работа.</u>
5.	<u>06.02.2024</u>		<u>2</u>	<u>Музыкальный словарь</u>	<u>Тематическое.</u>	<u>Творческая работа.</u>
6.	<u>13.02.2024</u>		<u>2</u>	<u>Музыкальный словарь</u>	<u>Тематическое.</u>	<u>Творческая работа.</u>
7.	<u>20.02.2024</u>		<u>2</u>	<u>Музыкальный словарь</u>	<u>Тематическое.</u>	<u>Творческая работа.</u>
8.	<u>27.02.2024</u>		<u>2</u>	<u>Музыкальный словарь</u>	<u>Тематическое.</u>	<u>Творческая работа.</u> <u>Опрос.</u>
9.	<u>06.03.2024</u>		<u>2</u>	<u>Слушание и анализ музыкальных произведений</u>	<u>Тематическое.</u>	<u>Творческая работа.</u> <u>Опрос.</u>
10.	<u>13.03.2024</u>		<u>2</u>	<u>Слушание и анализ музыкальных произведений</u>	<u>Тематическое.</u>	<u>Творческая работа.</u>
11.	<u>20.03.2024</u>		<u>2</u>	<u>Слушание и анализ музыкальных произведений</u>	<u>Тематическое.</u>	<u>Творческая работа.</u>
12.	<u>27.03.2024</u>		<u>2</u>	<u>Слушание и анализ музыкальных произведений</u>	<u>Тематическое.</u>	<u>Творческая работа.</u>
13.	<u>03.04.2024</u>		<u>2</u>	<u>Слушание и анализ музыкальных произведений</u>	<u>Тематическое.</u>	<u>Творческая работа.</u> <u>Опрос.</u>
14.	<u>10.04.2024</u>		<u>2</u>	<u>Сольфеджио</u>	<u>Тематическое.</u>	<u>Творческая работа.</u> <u>Опрос.</u>
15.	<u>17.04.2024</u>		<u>2</u>	<u>Сольфеджио</u>	<u>Тематическое.</u>	<u>Творческая работа.</u>
16.	<u>24.04.2024</u>		<u>2</u>	<u>Сольфеджио</u>	<u>Тематическое.</u>	<u>Творческая</u>

						<u>работа.</u>
<u>17.</u>	<u>08.05.2024</u>		<u>2</u>	<u>Сольфеджио</u>	<u>Тематическое.</u>	<u>Творческая работа.</u>
<u>18.</u>	<u>15.05.2024</u>		<u>2</u>	<u>Сольфеджио</u>	<u>Тематическое.</u>	<u>Творческая работа.</u>
<u>19.</u>	<u>22.05.2024</u>		<u>2</u>	<u>Закрепление изученного материала</u>	<u>Контрольное.</u>	<u>Творческая работа.</u> <u>Опрос.</u>
<u>20.</u>	<u>29.05.2024</u>		<u>2</u>	<u>Закрепление изученного материала</u>	<u>Контрольное.</u>	<u>Наблюдение.</u> <u>Опрос.</u>

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ИНДИВИДУАЛЬНОЙ РАБОТЫ

Год обучения: 1 год Количество учебных недель – 36 Количество учебных дней – 72

Сроки учебных периодов: 1 полугодие - с 01.09.2024 по 31.12.2025;
2 полугодие – с 09.01.2025г. по 31.05.2026

3 МОДУЛЬ

№ п/п	Дата по плану	Дата по факту	Количество часов	Тема занятия	Форма занятия	Форма контроля
1.	<u>05.09.2024</u>		1	<u>Организационные занятия</u>	<u>Лекция.</u>	<u>Наблюдение.</u> <u>Опрос.</u>
2.	<u>07.09.2024</u>		1	<u>Организационные занятия</u>	<u>Лекция.</u>	<u>Наблюдение.</u> <u>Опрос.</u>
3.	<u>12.09.2024</u>		1	<u>Организационные занятия</u>	<u>Лекция.</u>	<u>Творческая работа.</u> <u>Опрос.</u>
4.	<u>14.09.2024</u>		1	<u>Организационные занятия</u>	<u>Лекция.</u>	<u>Творческая работа.</u> <u>Опрос.</u>
5.	<u>19.09.2024</u>		1	<u>Развитие слуха</u>	<u>Тематическое.</u>	<u>Творческая работа.</u>
6.	<u>21.09.2024</u>		1	<u>Развитие слуха</u>	<u>Тематическое.</u>	<u>Творческая работа.</u>
7.	<u>26.09.2024</u>		1	<u>Развитие слуха</u>	<u>Тематическое.</u>	<u>Творческая работа.</u>
8.	<u>28.09.2024</u>		1	<u>Развитие слуха</u>	<u>Тематическое.</u>	<u>Творческая работа.</u> <u>Опрос.</u>
9.	<u>03.10.2024</u>		1	<u>Развитие слуха</u>	<u>Тематическое.</u>	<u>Творческая работа.</u>
10.	<u>05.10.2024</u>		1	<u>Развитие слуха</u>	<u>Тематическое.</u>	<u>Творческая работа.</u>
11.	<u>10.10.2024</u>		1	<u>Развитие слуха</u>	<u>Тематическое.</u>	<u>Творческая</u>

						<u>работа.</u>
<u>12.</u>	<u>12.10.2024</u>		<u>1</u>	<u>Развитие слуха</u>	<u>Тематическое.</u>	<u>Творческая работа.</u>
<u>13.</u>	<u>17.10.2024</u>		<u>1</u>	<u>Развитие слуха</u>	<u>Тематическое.</u>	<u>Творческая работа.</u> <u>Опрос.</u>
<u>14.</u>	<u>19.10.2024</u>		<u>1</u>	<u>Развитие слуха</u>	<u>Тематическое.</u>	<u>Творческая работа.</u>
<u>IS.</u>	<u>24.10.2024</u>		<u>1</u>	<u>Развитие слуха</u>	<u>Тематическое.</u>	<u>Творческая работа.</u>
<u>16.</u>	<u>26.10.2024</u>		<u>1</u>	<u>Развитие слуха</u>	<u>Тематическое.</u>	<u>Творческая работа.</u>
<u>17.</u>	<u>31.10.2024</u>		<u>1</u>	<u>Нотная грамота</u>	<u>Тематическое.</u>	<u>Творческая работа.</u> <u>Опрос.</u>
<u>18.</u>	<u>02.11.2024</u>		<u>1</u>	<u>Нотная грамота</u>	<u>Тематическое.</u>	<u>Творческая работа.</u>
<u>19.</u>	<u>07.11.2024</u>		<u>1</u>	<u>Нотная грамота</u>	<u>Тематическое.</u>	<u>Творческая работа.</u>
<u>20.</u>	<u>09.11.2024</u>		<u>1</u>	<u>Нотная грамота</u>	<u>Тематическое.</u>	<u>Творческая работа.</u>
<u>21.</u>	<u>14.11.2024</u>		<u>1</u>	<u>Нотная грамота</u>	<u>Тематическое.</u>	<u>Творческая работа.</u>
<u>22.</u>	<u>16.11.2024</u>		<u>1</u>	<u>Нотная грамота</u>	<u>Тематическое.</u>	<u>Творческая работа.</u>
<u>23.</u>	<u>21.11.2024</u>		<u>1</u>	<u>Нотная грамота</u>	<u>Тематическое.</u>	<u>Творческая работа.</u>
<u>24.</u>	<u>23.11.2024</u>		<u>1</u>	<u>Нотная грамота</u>	<u>Тематическое.</u>	<u>Творческая работа.</u> <u>Опрос.</u>
<u>25.</u>	<u>28.11.2024</u>		<u>1</u>	<u>Нотная грамота</u>	<u>Тематическое.</u>	<u>Творческая работа.</u>
<u>26.</u>	<u>30.11.2024</u>		<u>1</u>	<u>Нотная грамота</u>	<u>Тематическое.</u>	<u>Творческая работа.</u>
<u>27.</u>	<u>05.12.2024</u>		<u>1</u>	<u>Нотная грамота</u>	<u>Тематическое.</u>	<u>Творческая работа.</u> <u>Опрос.</u>
<u>28.</u>	<u>07.12.2024</u>		<u>1</u>	<u>Нотная грамота</u>	<u>Тематическое.</u>	<u>Творческая работа.</u>
<u>29.</u>	<u>12.12.2024</u>		<u>1</u>	<u>Закрепление изученного материала</u>	<u>Контрольное.</u>	<u>Творческая работа.</u> <u>Опрос.</u>
<u>30.</u>	<u>14.12.2024</u>		<u>1</u>	<u>Закрепление изученного материала</u>	<u>Контрольное.</u>	<u>Творческая работа.</u>
<u>31.</u>	<u>19.12.2024</u>		<u>1</u>	<u>Закрепление изученного материала</u>	<u>Контрольное.</u>	<u>Творческая работа.</u>
<u>32.</u>	<u>21.12.2024</u>		<u>1</u>	<u>Закрепление изученного материала</u>	<u>Контрольное.</u>	<u>Наблюдение.</u> <u>Опрос.</u>

4 МОДУЛЬ

№ п/п	Дата по плану	Дата по факту	Количество часов	Тема занятия	Форма занятия	Форма контроля
1.	<u>09.01.2025</u>		1	<u>Организационные занятия</u>		<u>Наблюдение.</u> <u>Опрос.</u>
2.	<u>11.01.2025</u>		1	<u>Организационные занятия</u>		<u>Наблюдение.</u> <u>Опрос.</u>
3.	<u>16.01.2025</u>		1	<u>Организационные занятия</u>		<u>Творческая работа.</u> <u>Опрос.</u>
4.	<u>18.01.2025</u>		1	<u>Организационные занятия</u>		<u>Творческая работа.</u> <u>Опрос.</u>
5.	<u>23.01.2025</u>		1	<u>Музыкальный словарь</u>		<u>Творческая работа.</u>
6.	<u>25.01.2025</u>		1	<u>Музыкальный словарь</u>		<u>Творческая работа.</u>
7.	<u>30.01.2025</u>		1	<u>Музыкальный словарь</u>		<u>Творческая работа.</u>
8.	<u>01.02.2025</u>		1	<u>Музыкальный словарь</u>		<u>Творческая работа.</u>
9.	<u>06.02.2025</u>		1	<u>Музыкальный словарь</u>		<u>Творческая работа.</u>
10.	<u>08.02.2025</u>		1	<u>Музыкальный словарь</u>		<u>Творческая работа.</u>
11.	<u>13.02.2025</u>		1	<u>Музыкальный словарь</u>		<u>Творческая работа.</u>
12.	<u>15.02.2025</u>		1	<u>Музыкальный словарь</u>		<u>Творческая работа.</u>
13.	<u>20.02.2025</u>		1	<u>Музыкальный словарь</u>		<u>Творческая работа.</u>
14.	<u>22.02.2025</u>		1	<u>Музыкальный словарь</u>		<u>Творческая работа.</u>
15.	<u>27.02.2025</u>		1	<u>Музыкальный словарь</u>		<u>Творческая работа.</u> <u>Опрос.</u>
16.	<u>01.03.2025</u>		1	<u>Музыкальный словарь</u>		<u>Наблюдение.</u> <u>Опрос.</u>
17.	<u>06.03.2025</u>		1	<u>Слушание и анализ музыкальных произведений</u>		<u>Творческая работа.</u>
18.	<u>13.03.2025</u>		1	<u>Слушание и анализ музыкальных произведений</u>		<u>Творческая работа.</u>
19.	<u>15.03.2025</u>		1	<u>Слушание и анализ музыкальных произведений</u>		<u>Творческая работа.</u>
20.	<u>20.03.2025</u>		1	<u>Слушание и анализ</u>		<u>Творческая</u>

				<u>музыкальных произведений</u>		<u>работа.</u>
<u>21.</u>	<u>22.03.2025</u>		<u>1</u>	<u>Слушание и анализ музыкальных произведений</u>		<u>Творческая работа.</u>
<u>22.</u>	<u>27.03.2025</u>		<u>1</u>	<u>Слушание и анализ музыкальных произведений</u>		<u>Творческая работа.</u>
<u>23.</u>	<u>29.03.2025</u>		<u>1</u>	<u>Слушание и анализ музыкальных произведений</u>		<u>Творческая работа. Опрос.</u>
<u>24.</u>	<u>03.04.2025</u>		<u>1</u>	<u>Слушание и анализ музыкальных произведений</u>		<u>Творческая работа.</u>
<u>25.</u>	<u>05.04.2025</u>		<u>1</u>	<u>Слушание и анализ музыкальных произведений</u>		<u>Творческая работа.</u>
<u>26.</u>	<u>10.04.2025</u>		<u>1</u>	<u>Слушание и анализ музыкальных произведений</u>		<u>Наблюдение. Опрос.</u>
<u>27.</u>	<u>12.04.2025</u>		<u>1</u>	<u>Сольфеджио</u>		<u>Творческая работа.</u>
<u>28.</u>	<u>17.04.2025</u>		<u>1</u>	<u>Сольфеджио</u>		<u>Творческая работа.</u>
<u>29.</u>	<u>19.04.2025</u>		<u>1</u>	<u>Сольфеджио</u>		<u>Творческая работа.</u>
<u>30.</u>	<u>24.04.2025</u>		<u>1</u>	<u>Сольфеджио</u>		<u>Творческая работа.</u>
<u>31.</u>	<u>26.04.2025</u>		<u>1</u>	<u>Сольфеджио</u>		<u>Творческая работа.</u>
<u>32.</u>	<u>03.05.2025</u>		<u>1</u>	<u>Сольфеджио</u>		<u>Творческая работа.</u>
<u>33.</u>	<u>08.05.2025</u>		<u>1</u>	<u>Сольфеджио</u>		<u>Творческая работа.</u>
<u>34.</u>	<u>10.05.2025</u>		<u>1</u>	<u>Сольфеджио</u>		<u>Творческая работа. Опрос.</u>
<u>35.</u>	<u>15.05.2025</u>		<u>1</u>	<u>Сольфеджио</u>		<u>Творческая работа.</u>
<u>36.</u>	<u>17.05.2025</u>		<u>1</u>	<u>Сольфеджио</u>		<u>Наблюдение. Опрос.</u>
<u>37.</u>	<u>22.05.2025</u>		<u>1</u>	<u>Закрепление изученного материала</u>		<u>Творческая работа.</u>
<u>38.</u>	<u>24.05.2025</u>		<u>1</u>	<u>Закрепление изученного материала</u>		<u>Творческая работа. Опрос.</u>
<u>39.</u>	<u>29.05.2025</u>		<u>1</u>	<u>Закрепление изученного материала</u>		<u>Творческая работа.</u>
<u>40.</u>	<u>31.05.2025</u>		<u>1</u>	<u>Закрепление изученного материала</u>		<u>Наблюдение. Опрос.</u>

2.2 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-технические

1. музыкальный инструмент (фортепиано);
2. колонки (мониторы) - 2 шт. (для принятия стереосигнала);
3. dvd проигрыватель, магнитофон, ноутбук;
4. микшерный пульт;
5. усилитель (если эту функцию не берет на себя одно из активных устройств: колонки или микшерный пульт);
6. видеозаписывающая и видеовоспроизводящая аппаратура;
7. Интерактивная доска

Информационное обеспечение

Сайты по дистанционному обучению:

6. <http://www.int-edu.ru/>
7. <https://vk.com/public170599826>
8. <http://vokalizm.ru/>
9. <https://www.youtube.com/channel/UCv9XwnOSI6XhnApvL7KzM A>
10. <https://vk.com/radostmusic>

Учебно-наглядные пособия

1. Сетт Риггс. Как стать звездой: Пособие.
2. Соколова О.П. Двухголосное пение в младшем хоре.
3. Г.Ф.Калинина Сольфеджио

Кадровое обеспечение Программу реализует педагог дополнительного образования Гилемханова Юлия Олеговна. Педагог имеет среднее профессиональное образование по специальности «Преподаватель музыкально-теоретических дисциплин».

2.3. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ

Формы контроля разработаны для определения результативности освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Эстрадный вокал». Согласно учебным планам, в программу включены следующие формы контроля:

- собеседование;
- наблюдение;
- анализ, самоанализ;
- опрос (устный, письменный) предполагает вопросы учащимся по теоретической части программы;
- участие в конкурсах, фестивалях, концертной деятельности, в процессе, которого каждый учащийся детского объединения оценивается по занятым призовым местам и следующим критериям.

Диагностика проводится 3 раза в год: ***входящая, текущая, итоговая***. Оценка параметров осуществляется по десятибалльной шкале и делится на 3 уровня: ***ниже среднего, средний, высокий***.

Контроль знаний, умений, навыков, учащихся обеспечивает оперативное управление образовательным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса. Основными видами контроля являются:

- входящий контроль (педагогический опрос, наблюдение, контрольное занятие, анкетирование);
- текущий (открытое занятие, конкурс, концерт, фестиваль, праздник);
- итоговый (конкурс, фестиваль, опрос, открытое занятие, анкетирование и др.).

Входящий контроль проводится с целью контроля за качеством

освоения какого-

либо раздела программного материала и направлен на поддержание дисциплины, выявление отношения к обучению и носит стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно педагогом, отмечается отношения обучающегося к занятиям, его старание, прилежность, инициативность и проявление самостоятельности, темп продвижения. Текущий контроль определяет успешность развития, обучающегося и степень освоения им образовательных задач на данном этапе. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока раз в полугодие. Участие в концертах приравнивается к выступлению на контрольном уроке.

При прохождении итогового контроля обучающимся необходимо продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Итоговый контроль проводится в форме открытого занятия и итогового концерта. При проведении итоговой аттестации, учитываются критерии качества подготовки обучающегося, позволяющие определить уровень освоения дополнительной общеобразовательной программы:

грамотное исполнение авторского текста,
художественная выразительность, сформированность устойчивого интереса к музыкальному искусству, исполнительская культура, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкальноисполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве. По результатам итогового контроля, обучающийся переводится на последующий год обучения.

2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Программа предусматривает промежуточную и итоговую аттестации.

Формой промежуточной аттестации является контрольный урок, который проводится в конце каждого полугодия. Формой контрольного

урока могут быть: устный опрос по теории и вокально-интонационным упражнениям, тестирование, викторина.

При проведении итоговой аттестации в конце курса обучения (в 4 классе) применяется форма дифференцированного зачета.

Формой зачета является тестирование по музыкальной грамоте, вокальноинтонационные упражнения и викторина по слушанию музыки.

Критерии оценки.

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале и при однотипности задания. Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок. При оценивании учащегося, освоившего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой:

овладение теоретическими и практическими умениями и навыками по музыкальной грамоте и слушанию музыки;

развитие музыкального мышления, восприятия:

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Тестирование:

Оценка 5 (отлично) - все ответы на вопросы выполнены верно;

Оценка 4 (хорошо) - ошибка в одном ответе;

Оценка 3 (удовлетворительно) - ошибки в двух ответах;

Оценка 2 (неудовлетворительно) - ошибки в трёх и более ответах.

Сольфеджирование, интонационные упражнения.

Оценка 5 (отлично) - чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) - недочеты к отдельным видам работы: небольшие

погрешности в интонировании, нарушении к темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) - ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, не владение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Викторина:

Оценка 5 (отлично) - все задания выполнены верно;

Оценка 4 (хорошо) - ошибка в одном ответе;

Оценка 3 (удовлетворительно) - ошибки в двух ответах;

Оценка 2 (неудовлетворительно) - ошибки в трех или более ответах.

Тестирование:

Задания по тестированию составляются в соответствии с программой. Рекомендуемое количество заданий 10 - 12. На каждое задание предлагается три варианта ответа с выбором одного правильного варианта.

Например:

1. Какая ступень в ладу называется Тоникой?

а) 2-я

б) 1-я

в) 5-я

2. Что такое трезвучие?

а) аккорд из трех звуков, расположенных по терциям

б) аккорд из 4-х звуков, расположенных по терциям

в) аккорд из трёх звуков, состоящий из терции и квинты

3. Как называется первое обращение трезвучия?

а) септаккорд

б) квартсектаккорд

в) сектаккорд

4. Из каких интервалов состоит квартсектаккорд?

а) 4+3

б)3+4

в) 3+3

5. Сколько ступеней в квинте?

а)4

б)3

в) 5

6. Сколько ступеней в октаве?

а)8

б)6

Тестирование:

Задания по тестированию составляются в соответствии с программой. Рекомендованное количество заданий 10 - 12. На каждое задание предлагается три варианта ответа с выбором одного правильного варианта.

Например:

1. Какая ступень в ладу называется Тоникой?

а)2-я

б)1-я

в)5-я

2. Что такое трезвучие?

а) аккорд из трех звуков, расположенных по терциям

б) аккорд из 4-х звуков, расположенных по терциям

в) аккорд из трёх звуков, состоящий из терции и кварты

3. Как называется первое обращение трезвучия?

а) септаккорд

б) квартсектаккорд

в) сектаккорд

4. Из каких интервалов состоит квартсектаккорд?

а)4+3

б)3+4

в) 3+3

5. Сколько ступеней в квинте?

а) 4

б) 3

в) 5

6. Сколько ступеней в октаве?

а) 8

б) 6

в) 4

7. На каких ступенях строятся главные трезвучия лада?

а) на 1,4,5.

б) на 1,3,5.

в) на 2,6,7.

8. Сколько знаков в Ми мажоре?

а) 3 #

б) 4#

в) 2 #

9. Сколько знаков в до миноре?

а) 3

б) 4

в) 1

10. Скорость движения в музыке - это:

а) тембр

б) темп

в) ритм

11. Изменение громкости звучания - это:

а) динамика

б) ритм

в) штрихи

Сольфеджирование, интонационные упражнения:

учащийся должен выполнить основные задания, согласно программным требованиям:

-спеть одну мажорную и одну минорную гамму вверх и вниз;

-спеть в данной тональности ряд ступеней;

-спеть с дирижированием одну мелодию из домашнего задания, определив размер, тональность, особенности ритма.

Например:

Спеть гаммы Ре мажор и Соль минор в прямом движении вверх и вниз; в ре мажоре спеть ступени: 1-3-5-6-5-1

Спеть № (по учебнику) из пройденных ранее, с дирижированием.

Викторина: Задания к викторине составляются согласно программным требованиям.

Каждому ученику предлагается список из 8-10 произведений, с указанием композитора и названия произведения. Ученик при прослушивании музыкальных номеров должен распределить задания в правильном порядке.

Например:

М. Глинка, Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила».

Э. Григ «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт».

М. Мусоргский, «Избушка на курьих ножках» из сюиты «Картинки с выставки».

В. А. Моцарт. «Турецкий марш» из сонаты Ля мажор.

Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка» Ария Снегурочки из пролога.

Л. Бетховен, Симфония №5, 1ч.

П.И. Чайковский. «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»,

И.С. Бах, Токката и фуга ре минор.

С. Прокофьев, «Ледовое побоище» из кантаты «Александр Невский».

Ф. Шопен, Этюд №13, «Революционный»

*Параметры и критерии диагностики
освоения программы*

Входящий контроль	<i>Низкий уровень</i>	<i>Средний уровень</i>	<i>Высокий уровень</i>
	<i>усвоения знаний 1-5 баллов</i>	<i>усвоения знаний 6-8 баллов</i>	<i>усвоения знаний 9-10 баллов</i>
	<p><u>Нет элементарных знаний, умений и навыков вокального исполнительства.</u> <u>Диапазон ми - ля.</u> <u>Невыразительное пение, неправильная певческая позиция, неправильное дыхание, плохая музыкальная память, слабый слух, слабое</u></p>	<p>Петь в диапазоне ре - до, стоять прямо, петь легким звуком, стараться тянуть звук без напряжения, ясно выговаривать слова песни; петь выразительно и осмысленно, уметь петь с сопровождением.</p>	<p>Петь в диапазоне ре - до, стоять прямо, петь легким звуком, стараться тянуть звук без напряжения, знать, что певческий голос нужно беречь; ясно выговаривать слова песни; петь выразительно и</p>

	качество звукообразования и звучания.	Среднее развитие музыкальной памяти, качества звукообразования и звучания.	осмысленно, уметь петь с сопровождением. Достаточно хорошо развиты: кратковременная музыкальная память, музыкальный слух, качество звукообразования.
<i>Текущий контроль</i>	<p>Петь в диапазоне ре! — ля, стараться тянуть звук без напряжения, знать, что певческий голос нужно беречь; выговаривать слова песни; петь выразительно, петь в унисон с сопровождением</p>	<p>петь в диапазоне ре - до, стоять прямо, не напряженно. Отводя плечи назад, петь легким звуком, стараться тянуть звук без напряжения, знать, что певческий голос нужно беречь; ясно выговаривать слова песни; петь выразительно и осмысленно, правильно дышать; петь в унисон с сопровождением и без него.</p>	<p>петь в диапазоне ре - до, стоять прямо, не напряженно. Отводя плечи назад, петь только с мягкой атакой, легким звуком, стараться тянуть звук без напряжения, знать, что.. певческий голос нужно беречь; ясно выговаривать слова песни; петь выразительно и осмысленно, правильно дышать; петь в унисон с сопровождением и без него.</p>
<i>Итоговый контроль</i>	<p>Петь в диапазоне ре - си, стоять прямо, не напряженно, отводя плечи назад, легким звуком, стараться тянуть звук, знать, что певческий голос нужно беречь; ясно выговаривать слова песни; петь выразительно и осмысленно, правильно дышать;</p>	<p>петь в диапазоне ре - до, стоять прямо, не напряженно. Отводя плечи назад, петь только с мягкой атакой, легким звуком, стараться тянуть звук без напряжения, знать, что певческий голос нужно беречь; ясно выговаривать слова песни; петь выразительно и осмысленно, правильно дышать; петь в унисон с сопровождением.</p>	<p>петь в диапазоне ре - до, стоять прямо, не напряженно. Отводя плечи назад, петь только с мягкой атакой, легким звуком, стараться тянуть звук без напряжения, знать, что певческий голос нужно беречь; на звуке-ля правильно показать самое красивое индивидуальное звучание голоса,</p>

Методика изучения удовлетворённости родителей работой детского объединения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

«Эстрадный вокал плюс»

Вариант бланка анкеты, предлагаемой родителям в конце учебного года.

Дорогие родители!

Заканчивается учебный год. Мне очень важно знать, как он прошел, какой след оставил в душе Вашего ребенка, как Вы оцениваете мою работу. Ваши ответы на предложенные вопросы помогут мне в дальнейшем сотрудничестве с Вами по воспитанию и образованию Вашего ребенка.

1. Довольны ли Вы содержанием программы, развивает ли она творческие способности Вашего ребенка?

2. Какие дополнительные предметы (темы), по Вашему мнению, необходимо включить в программу или исключить из нее?

3. Считаете ли Вы необходимым привлекать других специалистов по данному направлению?

4. Использует ли Ваш ребенок полученные знания и умения в школе, в быту, помогли ли они организовать свободное время ребенка и досуг?

5. На развитие каких качеств характера Вашего ребенка повлияли занятия в коллективе?

6. Какие достижения ребенка Вас порадовали?

7. С желанием ли ходил Ваш ребенок на занятия, с каким настроением возвращался после занятий домой?

8. Устает ли Ваш ребенок после занятий?

9. Приобрел ли ребенок, на Ваш взгляд, новых друзей в коллективе, изменились ли его отношения с друзьями в школе?

10. Какие качества ценит Ваш ребенок в педагоге?

11. Считаете ли Вы, что полученные знания помогут Вашему ребенку в выборе профессии?

12. Удалось ли, на Ваш взгляд, Вашему ребенку решить проблемы, о которых Вы сообщали нам в начале года?

2.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Программа предполагает реализацию следующих музыкально-педагогических *принципов*:

- принцип единства художественного и технического развития голоса;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством эстрадного пения;
- принцип всестороннего развития, посредством подбора содержательного и высокохудожественного репертуара;
- принцип индивидуального подхода к ученику этот принцип надо подчеркнуть особо, так как эстрадное пение отличается многообразием индивидуальных исполнительских манер и имеет жанровую многоплановость;
- принцип создания искусственных акустических условий с целью усиления обратной связи в певческом процессе техническими средствами обучения.

Основополагающие принципы методики

1. Разделение, развитие регистров.
2. Отделение технического тренажера от художественных задач.
3. Достаточный по времени технический тренаж.

Педагогические технологии, используемые по программе:

- Технология дифференцируемого обучения способствует созданию оптимальных условий для развития интересов и способностей учащихся. Механизмом реализации являются методы индивидуального обучения.
- Технология лично-ориентированного обучения - это организация воспитательного процесса на основе глубокого уважения к

личности ребёнка, учёте особенностей его индивидуального развития, отношения к нему как к сознательному, полноправному и ответственному участнику образовательного процесса. Это формирование целостной, свободной, раскрепощённой личности, осознающей своё достоинство и уважающей достоинство и свободу других людей.

- Технология проблемного обучения ставит своей целью развитие познавательной активности и творческой самостоятельности учащихся. Механизмом реализации является поисковые методы, приема поставки познавательных задач, поставив перед учащимися задачу, которую они выполняют, используя имеющиеся у них знания и умения.

- Технология развивающего обучения, при котором главной целью является создание условий для развития психологических особенностей: способностей, интересов, личностных качеств и отношении между людьми, при котором учитываются и используются закономерности развития, уровень и способности индивидуума. Под развивающим обучением понимается новый, активно-деятельный способ обучения, идущий на смену объяснительно-иллюстративному способу.

- Технологии сотрудничества реализуют равенство, партнерство в отношениях педагога и ребенка. Педагог и учащиеся совместно вырабатывают цели, содержание, дают оценки, находясь в состоянии сотрудничества, сотворчества.

- Здоровьесберегающие технологии - создание комплексной стратегии улучшения здоровья учащихся, разработка системы мер по сохранению здоровья детей во время обучения и выработка знаний и навыков, которыми должен овладеть учащийся.

- Информационные технологии, использующие специальные технические информационные средства: компьютер, аудио-, видео- средства обучения.

Использование перечисленных технологий характеризует целостный образовательный процесс по эстраднему вокалу и является формой

организации учебной и творческой деятельности, где каждый ребенок не только обеспечивается полной свободой творческой инициативы, но и нуждается в продуманной стратегии, отборе средств выражения, планировании деятельности.

Методические материалы и упражнения в Приложении.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы, используемой педагогом в своей работе

1. Буйлова Л.Н., Буданова Г.П. Дополнительное образование: нормативные документы и материалы. — М.: Просвещение, 2008. - 260с.
2. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. - Ростов - на Дону: Феникс, 2007. -122с.
3. Музыкальный словарь в рассказах. - М.,1984. -28с.
4. Попов В. Методика музыкального воспитания. - М., 1993.- 36с.
5. Сетт Риггс. Как стать звездой: Пособие. Аудиошкола для вокалистов. - М., 2002. -94 с.
6. Соколова О.П. Двухголосное пение в младшем хоре.
Н. А. Царёва. «Слушание музыки» Методическое пособие, Москва, 2002 г.
7. Предмет «Слушание музыки» в ДМШ и ДШИ. Программа, методические рекомендации, поурочные планы. Царёва Н.А. Лисянская Е. Б., Марек О. А., М.: Пресс - соло», 1998 г.
8. Г.А. Ушпикова. Программа курса «Слушание музыки» для 1-3 классов ДМШ и ДШИ. — СПб «Союз художников», 2008 г.

Список литературы, рекомендованной детям

1. Добровольская Н., Орлова Т.М. Что надо знать учителю о детском голосе. - М., 1982. - 136с.
2. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. - М., 2000. -96с.
3. Михайловский С. Распевание на уроках пения и детском хоре начальной школы.
4. Музыка в начальных классах. 1985.- 34с.
5. Музыкальный словарь в рассказах. 1984.-28с.
6. Национальные вокальные школы России, 2001. -26с.
7. Некоторые аспекты вокальнохоровой системы В.В. Емельянова. - М., 1996.160с.
8. Огороднов Д.Е. Воспитание певца в самодеятельном хоре. - Киев: Музична Украина, 1980. 211с.
9. О пении (из опыта работы с певцами) Н.М. Малышева. - М., 1988.57с.
10. Попов В. Методика музыкального воспитания. - М., 1993.36с.
- 11.Практическое пособие для педагога дополнительного образования. З.А. Каргина. - М., 2008. 44с.
- 12.Сетт Риггс. Как стать звездой: Пособие. Аудиошкола для вокалистов. - М.,

2002. -94 с.

Интернет-ресурсы

1. Школа вокала Ирины Цукановой: Сайт URL: <https://impro.ooo>
2. Все для вокалиста: Сайт URL: <http://vokalizm.ru>
3. Музыкальный канал методики

IMPROVINATION

<https://www.youtube.com/channel/UCv9XwnOSI6XhnApvL7KzM A>

Методические материалы и упражнения.

Слушание и анализ

Использование руководителем вокально-хорового материала, а также инструментальных произведений для углубления восприятия музыки, расширения кругозора учащихся, более активного введения их в многообразный, богатый мир художественных музыкальных образов. Рассказ об особенностях музыкальновыразительных средств, формирование умения грамотно оценивать музыкальные произведения. Периодическое прослушивание (небольшими дозами) музыкальных произведений. Формирование культуры восприятия, слушания музыки в процессе работы над разучиваемыми с ансамблем произведениями.

Типичный план урока в середине года

- Фонопедические упражнения В.В. Емельянова.
- «Комплекс развивающий».
- упражнения Сета Риггса (упр. 1 - 7).

Упражнения из методички С.И. Кочетковой «Некоторые аспекты вокально-хоровой системы Емельянова».

Упражнения чередуются. Берется стабильная группа упражнений, остальные добавляются по мере необходимости.

Отработка репертуара:

- Дети поделены на сопрано 1-ое, 2-ое и альты.
- Пение по партитурам, по нотам, записанным в своих нотных тетрадях.
- Выработка двухголосия: группами, дуэтом (сопрано - альт), с поддержкой инструмента и без нее.
- Выстраивание трехголосия: сопрано 1-ое, 2-ое, альты:
 1. Сопрано - сопрано (группой, индивидуально (по одному человеку из партии)).

2. Сопрано - альт - так же.
3. Сопрано - альт - так же.
4. Сопрано - сопрано - альт - с поддержкой инструмента и без нее.

Требования при разучивании произведений: эмоциональный вдох, активная артикуляция, ощущение зевка, ощущение опоры дыхания, связное исполнение мелодических линий, особенно скачков (глиссандо), твердое произношение согласных, утрированное «Р».

Слушание и анализ: слушание лучших хоровых коллективов в записи, анализ произведений.

Контроль

Вокальные навыки: главной формой за контролем обучения является сдача песни (индивидуально), с сопровождением инструмента и без него. Петь в диапазоне р (до) - до. Сидеть или стоять при пении прямо, не напряжённо, слегка отведя плечи назад. Руки положить или опустить на колени (при пении сидя). Петь только с мягкой атакой. Петь лёгким звуком, стараться его тянуть без всякого напряжения. Знать, что певческий голос надо беречь. Уметь на звуке ля! правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса. Ясно выговаривать слова песни.

К концу года уметь спеть выразительно, осмысленно хотя бы фразу из очень простой песни с ясно выраженной конкретной тематикой игрового характера.

Правильно дышать: уметь делать небольшой, спокойный вдох, не поднимая плеч, петь короткие фразы на одном дыхании. В более подвижных песнях
делать быстрый вдох.

Уметь точно повторять заданный звук.

Эффективной формой контроля за результатом обучения является зачёт в конце года. Проверяются практические и теоретические знания.

Ансамблевые навыки: петь чисто и слаженно в ансамбле несложные песни в унисон с сопровождением и без него. Понимать элементарные дирижёрские жесты и правильно следовать им: внимание, вдох, начало

пения и его окончание.

Теоретические знания

- Как переводится слово «ансамбль»? (французское слово «вместе»).
- Что значит «петь в ансамбле»? (петь вместе, слитно, не выделяться).
- Что такое «унисон»? (когда много звуков или голосов сливаются в один).
- Какой может быть унисон в ансамбле? (чистый, фальшивый, слитный, пёстрый).
- Из каких движений состоит жест педагога в начале и в конце песни? (внимание, дыхание с остановкой рук, вступление, снятие).
- Как педагог показывает тихое, громкое пение? (тихое -маленькими жестами, громкое- большими).
- Как педагог показывает пение «легато», «стакатто»? («легато» - плавными жестами, «стакатто»-отрывистыми).
- Что такое «цепное дыхание»? (взятие дыхания по «цепочке»).
- Что такое «легато» и «стаккато»? (плавно, отрывисто).
- Что такое «канон»? (когда та же мелодия поётся в разных голосах не одновременно, а с отставанием одного голоса от другого).
- Что такое «тембр»? (окраска звука).
- Каким может быть тембр (звонким, глухим, серебристым, матовым, хриплым, чистым, грубым, нежным)
- Что такое «вibrato»? (когда звук струится, волнистое звучание).
- Какой закон соблюдается в ансамбле при пении на два голоса? (второй голос должен выделяться, как - будто он - главный!).

Устройство и работа голосовых органов

1

- Из каких органов состоит дыхательный аппарат? (трахея, бронхи, лёгкие, диафрагма).
- Как нужно правильно брать дыхание? (через нос или через нос и рот)

одновременно, чтобы рёбра раздвигались в разные стороны).

- Как удерживать дыхание во время пения?
(следить за поднятой

грудной клеткой).

2

- Что такое резонаторы? (усилители звука).
- Какие резонаторы есть у певца? (головной и грудной).
- Что относится к головным резонаторам? (пространство рта, горла и носа и вся лицевая часть черепа).

• Что нужно делать, чтобы голос звучал в головных резонаторах?
(хорошо открывать рот и горло, как бы зевать при пении).

- Что относится к грудному резонатору? (трахея, бронхи).
- Как использовать грудной резонатор? (петь так, как будто бы рот находится в груди).
- Что означает слово «микст»? (смешанный).
- Как петь «микстом»? (как будто бы «взрослым фальцетом», чтобы

головной голос отзвучивал в груди).

• Как вызывается звуковыводящий аппарат и что в него входит?
(артикуляционный: нижняя челюсть, язык, губы, щёки).

• Как открывать и удерживать нижнюю челюсть? (открывать за ушами, удерживать низко опущенной - как на «а»).

Практические задания

- Показать дирижёрские жесты: внимание, дыхание, вступление, снятие.

Тихо, громко. Легато, стаккато.

- Спеть один куплет песни из репертуара.
- Спеть упражнение.
- Спеть гамму.
- Спеть канон на два голоса.
- Спеть упражнение с вибрато и без вибрато.
- Показать на упражнении и в песне: как правильно брать и удерживать

дыхание во время пения (с задержкой вдоха).

- Спеть куплет знакомой песни микстовым звуком.
- Спеть упражнение с активной правильной артикуляцией гласных.
- Спеть песню из репертуара на два голоса.

Спеть куплет из знакомой песни, соблюдая разницу в звучании ударных и безударных слогов. Выразительно!

Музыкальный словарь

Унисон - слияние многих в один.

Тембр - окраска звука.

Вибрато - волнистое звучание.

Ансамбль - дружно, вместе.

Канон - вступление по очереди.

Артикуляция — активная работа рта в речи и в пении.

Дикция - чёткое произношение.

Резонатор - усилитель звука (грудной и головной).

Фальцет - головной голос.

Микст - смешанный голос (головное и грудное резонирование одновременно).

Легато - плавно, связно.

Нон легато - не плавно.

Стаккато - отрывисто.

Метр - чередование сильных и слабых.

Ритм - чередование разных длительностей.

Темп - скорость чередования долей.

Лад - система звуков, которая объединяется центральным звуком или созвучием. Тональность - высота лада.

Гамма - поступенное восходящее или нисходящее движение звуков лада.

Модуляция - переход в новую тональность с завершением в ней

музыкального построения.

Мелодия - одноголосная последовательность звуков, организованная в ладовом и метроритмическом отношениях.

Хроматическая гамма - последовательность звуков по полутонам.

Полутон - ближайшее расстояние между звуками.

Интонация - качество исполнения музыкальных звуков.

Аккорд - одновременное сочетание трёх и более звуков.

Ансамбль - единство темпа и ритма.